

T

Maria Motyleva's poëtische borduurkunst verbeeldt vrouwelijke kwetsbaarheid en kracht in textiel

Midwest-symboliek komt dynamisch tot leven in de borduurkunst van Kaylie Kaitchuck

Jazmin Berakha's persoonlijke verkenning van het vrouwenlichaam in borduurvorm

Hoe een borduurproject Christine Smilovici hielp bij de beproeving van een medisch ingrijpen

Patricia Guarda borduurt met dun naaigaren op zelfgeverfde stoffen

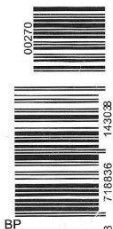
Thema:
met draad
& naald

X



P

Jagdeep Raina
borduurt in woord en beeld



BP

'Ik geniet van het werken aan zeer gedetailleerde projecten. Omdat elke sectie anders is, vormt het een ware uitdaging!'

Aanvankelijk begon Kaylie niet met borduren, maar vond ze haar weg ernaar toe via een omweg. Na een start in de digitale wereld van grafisch ontwerp leidde haar verlangen naar een meer tastbare kunstvorm tot het volgen van een cursus over het verven van textiel met natuurlijke middelen. Hier bloeide haar passie voor textiel op, en al snel begon ze haar digitale ontwerpen vrij-machinaal te borduren op dekens. Een sleutelmoment in Kaitschuck's artistieke ontwikkeling vond plaats tijdens haar studie, waar ze de vrijheid nam om te experimenteren met verschillende technieken zoals traditioneel tapijtknoppen, tuften en quilten. Dit verfijnde haar artistieke visie en bracht de transformatie van digitale pixels naar textiele vezels tot stand.

Secuurheid

Het creatieve proces van Kaylie begint met het schetsen van cartoonachtige ontwerpen op vilt. Na het schetsen borduurt ze deze ontwerpen met een quiltmachine, waarbij ze gebruik

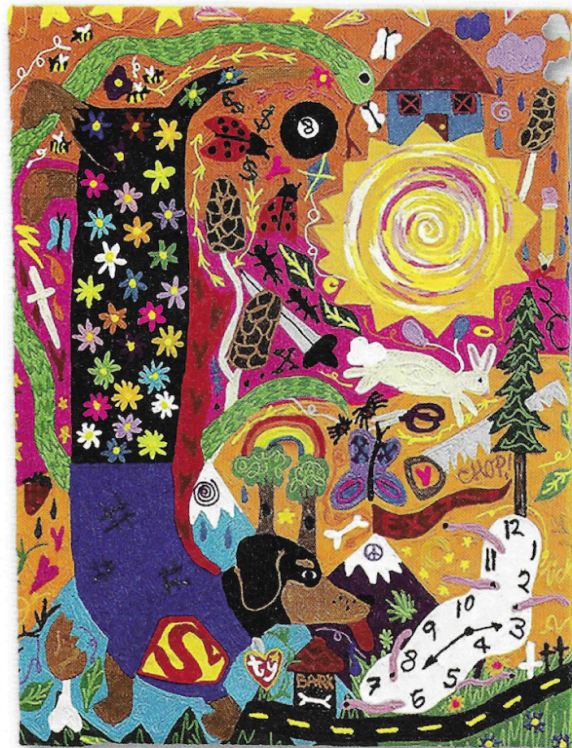
maakt van een breed scala aan kleuren die zij intuïtief selecteert. Bij het borduren gebruikt ze voornamelijk acryl- en wolgaren. Acrylgaren geeft vaak een glanzende afwerking, terwijl wolgaren een meer natuurlijke en zachte uitstraling biedt. Het combineren van deze garens in verschillende kleuren met de quiltmachine stelt haar in staat om complexe en gedetailleerde patronen te creëren. Haar quiltmachine is maar liefst 3,6 meter breed, met een beperkt zicht van 40 cm per vlak waar zij aan werkt. Dit kan soms verwarring veroorzaken over de reeds gebruikte kleuren, maar leidt vaak tot verrassende resultaten die zij maar al te graag integreert in haar werken.

Toeval

De constante kleurwisselingen op de naaimachine en het nauwkeurig vullen van de uitgetekende vlakken, die ze eerst vol legt met dikker draad in de juiste kleur, dat ze daarna met naaisteekjes vastzet, vormen een intensief proces waar Kaylie per werk



Lemonade Stand, 2023, 91 x 122 cm, arens geborduurd op vilt. Foto: Plato Gallery



Dog Days, 2023, 91 x 122 cm, arens geborduurd op vilt. Foto: Plato Gallery

meerdere weken aan besteed. Desalniettemin vindt zij grote voldoening in dit secure werk: "Ik geniet van het werken aan zeer gedetailleerde projecten. Omdat elk gedeelte anders is, vormt het een ware uitdaging en verveel ik me nooit!" Als laatste stap worden de driedimensionale vormen met de hand aan het doek gestikt.

Toeval speelt een centrale rol in haar werk en komt ook terug in haar materiaalgebruik. Zo werkt ze vaak met tweedehands garens die ze vindt via sociale media platforms zoals Facebook Marketplace en Instagram. Ze kiest er bewust voor om geen specifieke kleuren te kopen, maar gaat voor grote hoeveelheden afgedankte garens die in willekeurige dozen worden aangeboden en laat zich graag verrassen.

inspiratiebronnen. In dit werk voegt ze driedimensionale elementen zoals pompoenen, Rubik's kubussen en sigaretten toe, wat een bijna geanimeerd effect creëert. Sommige van Kaitschuck's werken zijn gebaseerd op specifieke thema's, terwijl andere verschillende verhalen combineren. Wat al haar werk gemeen heeft, is de diepe worteling in haar jeugd in de Midwest en de vroege jaren 2000. Dit komt duidelijk naar voren in haar verbeeldingen van wegen, meren, huisdieren, auto's, en feestdagen. Met haar kleurrijke borduursels brengt Kaitschuck persoonlijke herinneringen en alledaagse symbolen op een unieke manier samen. Het werk van deze veelbelovende kunstenaar zal in de toekomst zowel haarzelf als haar publiek blijven verrassen en inspireren.

T
X
P

De 2000's Symboliek van de Midwest

Zoals te zien is in haar werk *Fell in Love with a Scarecrow*, vormen decorontwerp, theater en animatie belangrijke

X X X X X

kayliekaitschuck.com

[Insta: @kayliekaitschuck](https://www.instagram.com/kayliekaitschuck)



Sleeping Pills, 2024, 122 x 183 cm, garens geborduurd op vilt